

**دانشکده‌ی هنر**

**کاربرگ تصویب موضوع و عنوان پیشنهاده (پروپوزال) برای پایان‌نامه‌های مقطع کارشناسی ارشد**

\*\*\* **نکته‌هایی مهم برای همه‌ی دانشجویان گرامی که می‌خواهند کاربرگِ «پیشنهاده/ پروپوزال» را کامل و ارائه کنند:**

1) دانشجو می‌بایست «**شیوه‌نامه‌ی پژوهشیِ دانشگاه سوره**» را که در تارنمای دانشگاه بارگذاری شده، دانلود کند و با دقت آن را بخواند. این شیوه‌نامه، مرجع و منبعی اصلی برای نگارش پروپوزال‌ها و پایان‌نامه‌های مقطع کارشناسی ارشد در «**دانشکده‌ی هنر**» است.

2) در ابتدای هر بخش از این «**کاربرگ پیشنهاده (پروپوزال)**»، نکته‌هایی آیین‌نامه‌ای و پیشنهادی نوشته شده‌اند و به رنگ «**زرد**» درآمده‌اند. این نکته‌ها که برآمده از *«شیوه‌نامه‌ی پژوهشیِ دانشگاه سوره*» و نیز برآیند دیدگاه‌ها و پیشنهادهای استادان صاحب‌نظر و اهل فن در «**دانشکده‌ی هنر**» و «**معاونت پژوهشیِ دانشگاه سوره**»اند، به‌عنوان نکته‌هایی کمکی و البته قابل ارجاع و استناد، می‌توانند به دانشجویان در نگارش بهتر و درست‌ترِ پیشنهاده (پروپوزال)- زیر نظر راهنمایی‌های استادان محترم- کمک کنند.

پیشنهاد می‌شود، در زمان نگارش و پُرکردن هر بخش از این کاربرگ، دانشجو پس از مطالعه‌ی این «**نکته‌های آیین‌نامه‌ای و پیشنهادی**» و اِعمال و پیاده‌سازی آن‌ها، بخش‌های توضیحی و پیشنهادی (همان پاراگراف‌هایی را که به رنگ «**زرد**» درآمده‌اند)، حذف و پاک کند که خواندن و ارزیابیِ هر بخش از «پیشنهاده (پروپوزال)» ِ ارائه‌شده، برای اعضای محترم شوراهای تخصصی گروه‌های آموزشی و شورای آموزش و تحصیلات تکمیلیِ دانشکده‌ی هنر آسان‌تر باشد.

3) پس از نگارش و ویرایش تمام بخش‌های این کاربرگ زیر نظر استادان محترم راهنما، دانشجو می‌بایست این فایلِ WORD را به فایلی **PDF** تبدیل کند و آن را به مدیر محترمِ گروهِ آموزشیِ خود ارائه کند.

**1- مشخّصات دانشجو**

|  |  |
| --- | --- |
| **نام و نام خانوادگی:** | **کُد/شماره‌ی ملّی:** |
| **شماره‌ی دانشجویی:** | **رشته‌ و گرایش تحصیلی:** |
| **رشته‌ی مقطع کارشناسی:** | **شماره‌ی تماس:** |

**2- عنوان پیشنهادی برای بخش‌های «نظری» و «عملی» پایان‌نامه**

|  |
| --- |
| \*\*\* **عنوان پیشنهادی برای «بخش نظری پایان‌نامه»:**  --- |
| \*\*\* **عنوان پیشنهادی برای «بخش عملی پایان‌نامه»:**  (پیشنهاد می‌شود دانشجو درباره‌ی بخش عملی پایان‌نامه‌ی خود به‌اندازه‌ی یک تا چند سطر توضیح دهد.)  --- |

**3- مشخصات استادان راهنما و مشاور**

|  |
| --- |
| **استاد راهنمای بخش «نظری»** |
| \*\*\* **نام و نام خانوادگی:** |
| \*\*\* **مقطع و رشته‌ی تحصیلی:** |
| \*\*\* **محل اشتغال:** |
| \*\*\* **رتبه‌ی علمی:** |
| \*\*\* **شماره‌ی تماس:** |

|  |
| --- |
| **استاد «مشاور»** |
| \*\*\* **نام و نام خانوادگی:** |
| \*\*\* **مقطع و رشته‌ی تحصیلی:** |
| \*\*\* **محل اشتغال:** |
| \*\*\* **رتبه‌ی علمی:** |
| \*\*\* **شماره‌ی تماس:** |

|  |
| --- |
| **استاد راهنمای بخش «عملی»** |
| \*\*\* **نام و نام خانوادگی:** |
| \*\*\* **مقطع و رشته‌ی تحصیلی:** |
| \*\*\* **محل اشتغال:** |
| \*\*\* **رتبه‌ی علمی:** |
| \*\*\* **شماره‌ی تماس:** |

**4- مشخصات پایان‌نامه**

**1-4: بیان مسئله**

\*\*\* **نکته‌های آیین‌نامه‌ای و پیشنهادی:**

حجم متن در این بخش می‌بایست در «**پنج پاراگراف**» و حداکثر بین «**800**» تا «**1200**» واژه باشد.

در بخش «**بیان مسئله**»، دانشجو باید مهم‌ترین مسئله‌ی پژوهشیِ موجود در موضوع خود را آشکار کند.

در این مسیر، بهتر است که دانشجو- نخست- دلیل انتخاب موضوع‌اش و نیز با تکّیه بر کلیدواژه‌های بنیادین پژوهش خود، اهمّیت و نیز ضرورت آن موضوع را در پیوند با رشته‌ی تحصیلی‌اش بیان کند. سپس، با توجّه به چهارچوب نظری پژوهشِ پیشنهادی، مفهوم‌ها و گزاره‌هایی کلیدی در پیوند با موضوع و عنوان را تشریح کند و دیدگاه نظریه‌پرداز/ نظریه‌پردازانی را که از اندیشه‌های‌شان در طول نگارش پایان‌نامه بهره خواهد گرفت، به‌شکلی موجز و فشرده- و البته با ارجاع به منبع‌‌ها و مرجع‌هایی معتبر- مرور و تبیین کند که مخاطب پیشنهاده (پروپوزال) از تسلط و چیرگی دانشجو بر موضوع- در این مرحله‌ی ابتدایی از پژوهش- آگاه شود. در ادامه، می‌بایست جامعه‌ی آماریِ پژوهش معرّفی شود و دانشجو درباره‌ی آن به‌شکلی کامل و جامع توضیح دهد؛ سپس، Case Study/ مطالعه‌های موردی/ نمونه‌های مطالعاتی برآمده از میان این جامعه‌ی آماری را برشمارد. در پایان، اگر دانشجو مدّعی‌ست که موضوع و عنوان پیشنهادی‌اش می‌تواند برای پژوهش‌های آتی در این حوزه سودمند باشد، دلیل‌های کاربردی‌بودن موضوع خود را نیز بنویسد.

گفتنی‌ست که بهتر است معادل‌های لاتین‌زبان و غیر فارسی تمام واژه‌‌ها و مفهوم‌های تخصّصی و نیز نام اندیش‌مندانی که در بخش «**بیان مسئله**» درباره‌شان سخن گفته می‌شود، پانویس شوند.

|  |
| --- |
| \*\*\* **بیان مسئله:** |

**2-4: پیشینه‌ی پژوهش**

\*\*\* **نکته‌های آیین‌نامه‌ای و پیشنهادی:**

در این بخش، دانشجو می‌تواند بر پایه‌ی کلیدواژه‌های برآمده از عنوان و موضوع پژوهش خود، با جست‌و‌جو در «پایگاه‌های داده‌ها»[[1]](#footnote-1)ی معتبر و تأییدشده، پایان‌نامه‌ها و مقاله‌هایی را که از دید محتوا و موضوع و حتّی عنوان شباهت‌هایی با پژوهش خود دارد، استخراج و ذخیره کند و پس از دسته‌بندی آن‌ها، یک‌به‌یک پژوهش‌های بیرون‌آورده‌شده از این پایگاه‌ها را به‌عنوان «**پیشینه‌ی پژوهش**» تحقیق خود معرّفی کند؛ سپس با مطالعه‌ی چکیده‌ها و یا کل متن این پژوهش‌ها، درباره‌ی محتوا، هدف، روی‌کرد و شیوه‌ی آنان- به‌شکلی کوتاه و فشرده- سخن بگوید و تفاوت‌های این پژوهش‌ها را با تحقیق خود بنویسد. این در حالی‌ست که دانشجو این اجازه و امکان را دارد که تعدادی از این پژوهش‌ها را- با توجّه به شباهت‌های محتوایی و موضوعی نزدیک آن‌ها به یک‌دیگر- در یک‌دسته جای دهد و به‌شکلی کلّی درباره‌شان- به‌عنوان بخشی از «**پیشینه‌ی پژوهش**» تحقیق خود- بنویسد و تفاوت‌های محتوایی‌شان را با پژوهش خود برشمارد.

گفتنی‌ست که در بخش «**پیشینه‌ی پژوهش**»، دانشجو می‌بایست گروه «**پایان‌نامه‌ها**» را از دسته‌ی «**مقاله‌ها**» جدا کند.

هم‌چنین پیشنهاد می‌شود که دانشجو، با تکّیه بر کلیدواژه‌های تحقیق خود و در صورت امکان دست‌رسی به «پایگاه‌های داده»‌های علمی‌وپژوهشیِ غیر فارسی‌زبان، آن‌دسته از رساله‌ها و پایان‌نامه‌ها و مقاله‌های معتبر و دارای امتیاز پژوهشی در عرصه‌ی جهانی را که به محتوا و موضوع و عنوان پژوهش خود نزدیک‌اند، به بخش‌های «**پایان‌نامه‌ها**» و «**مقاله‌ها**» بیفزاید.

|  |
| --- |
| \*\*\* **پیشینه‌ی پژوهش:**  --- **بخش «پایان‌نامه‌ها»:**  --- **بخش «مقاله‌ها»:** |

**3-4: هدف‌های پژوهش**

\*\*\* **نکته‌های آیین‌نامه‌ای و پیشنهادی:**

این بخش، خود، دو زیرمجموعه‌ی «**هدف اصلی/کلّی**» و «**هدف‌های فرعی/جزیی**» را دربرمی‌گیرد.

در بخش «**هدف اصلی/کلّی**»، بر پایه‌ی عنوان خود پژوهش، دانشجو- در قالب یک یا دو جمله و گزاره، باید هدف اصلی خود را از انجام این تحقیق بیان کند. در حقیقت و با زبانی ساده‌تر، مخاطبِ این پژوهش، با خواندن هدف اصلی/کلّی، باید پی ببرد که دانشجو/پژوهشگر می‌خواهد چه مسیری را در تحقیق خود دنبال کند.

در بخش «**هدف‌های فرعی/جزیی**»، دانشجو، برای رسیدن به هدف اصلی/کلّی، باید هدف‌هایی فرعی/جزیی را تعریف و تشریح کند. این هدف‌ها، نباید دربرگیرنده‌ی گزاره‌ها و مفهوم‌هایی ازپیش‌گفته‌شده و ثابت‌شده و بدیهی در زمینه‌ی مبانی نظری پژوهش باشند؛ بلکه اتفاقاً با تکیه بر همان مفهوم‌های برگرفته از چهارچوب نظری، باید در راستای شکل‌دادن به سرفصل‌های و عنوان‌ها و زیرعنوان‌های هر فصل از خود پژوهش انتخاب و نوشته شوند. در حقیقت، «**هدف‌های فرعی/جزیی پژوهش**»، قرار است در زمان نگارش پایان‌نامه، عنوان و به‌ویژه کلیتِ محتوای فصل‌ها و زیرمجموعه‌های اصلیِ هر کدام از این فصل‌ها را شکل دهند.

گفتنی‌ست که چه «**هدف اصلی/کلّی پژوهش**» و چه «**هدف‌های فرعی/جزیی**»، باید به‌شکل گزاره‌ها و جمله‌هایی خبری بیان شوند و نباید قالب‌هایی پرسشی داشته باشند.

|  |
| --- |
| \*\*\* **هدف اصلی/کلّیِ پژوهش:** |
| \*\*\* **هدف‌های فرعی/جزییِ پژوهش:**  --- |

**4-4: پرسش‌های پژوهش و فرضیه**

\*\*\* **نکته‌های آیین‌نامه‌ای و پیشنهادی:**

همان‌گونه که از نام این بخش پیداست، دانشجو می‌بایست- بر پایه‌ی همان «**هدف اصلی/کلّی پژوهش**» و نیز «**هدف‌های فرعی/جزیی**»- «**پرسش اصلی پژوهش**» خود و هم‌چنین «**پرسش‌های فرعی**» تحقیق‌اش را مطرح و بیان کند.

در حقیقت، «**پرسش اصلی پژوهش**» سؤال اصلی تحقیق است که از درون «**هدف اصلی/کلّی پژوهش**» آمده و تمام مسیر نگارش پایان‌نامه- به‌ویژه «فصل چهارم پژوهش» (فصل «**تحلیل داده‌ها**»)- با تکّیه بر این پرسش طرّاحی می‌شود.

«**پرسش‌های فرعی پژوهش**» نیز- با تکّیه بر «**هدف‌های فرعی/جزیی تحقیق**»- بیان و مطرح می‌شوند و مسیر هر فصل و جزییات محتوایی هریک از زیرفصل‌ها و بخش‌های تشکیل‌دهنده‌ی آن فصل از پایان‌نامه را ترسیم می‌کنند.

گفتنی‌ست چه «**پرسش اصلی پژوهش**» و چه «**پرسش‌های فرعی**» نباید با واژه «**آیا**» آغاز شوند که پاسخ‌های آن‌ها، جواب‌های بدیهی «بله» یا «خیر» باشد؛ بلکه این پرسش‌ها می‌بایست هم‌راه باشند با چرایی و چگونگی و چیستیِ هدف‌هایی که دانشجو در مسیر پایان‌نامه‌اش می‌خواهد پیش بگیرد.

|  |
| --- |
| \*\*\* **پرسش اصلی پژوهش:** |
| \*\*\* **پرسش‌های فرعی پژوهش:**  --- |

**2-4-4: فرضیه‌ی پژوهش**

\*\*\* **نکته‌های آیین‌نامه‌ای و پیشنهادی:**

در بیش‌تر پژوهش‌ها، «**فرضیه**» زمانی از سوی دانشجو/پژوهش‌گَر بیان می‌شود که آن تحقیق، «**پژوهشی کمّی**» باشد؛ یعنی بر پایه‌ی پدیده‌های قابل دیدن (مشاهده‌هایی تجربی) بنا شده باشد و بتوان با روش «تحقیق پیمایشی» و نیز با بهره‌گیری از فرمول‌ها و مُدل‌ها و الگوهایی ریاضی‌وار و مهندسی‌شده به نتیجه رسید.

آمارها نشان داده که در بیش‌تر پژوهش‌هایی که در رشته‌های علوم انسانی و هنر انجام می‌شوند، «**روش‌های کیفی**» بر «روش‌های کمّی» چیرگی دارند (شاید بتوان ادّعا کرد تنها در علم «**روان‌شناسی**»‌ست که این برتری از آن «روش‌های کمّی»ست). بنابراین در بیش‌تر پیشنهاده‌ها (پروپوزال‌ها)یی که در «**دانشکده‌ی هنر**» ارائه می‌شوند، با توجّه به این‌که روش پژوهش، «**کیفی**»ست، لزومی ندارد دانشجو فرضیه‌ای ارائه کند و تنها آن‌دسته از تحقیق‌ها که به روش پژوهش «**کمّی**» روی می‌آورند، می‌بایست «فرضیه»ای را هم بیان کنند.

امّا اگر به خواست خود دانشجو و با مشورت و راه‌نمایی‌های استادان راه‌نما و مشاور، دانشجو در پژوهشی که روش آن «**کیفی**»ست بخواهد فرضیه‌ای را بیان و تحلیل و اثبات کند، این فرضیه- در راستای هدف و پرسش اصلی پژوهش و به‌شکل گزاره‌ای جامع و کامل- می‌بایست نوآوری لازم را داشته باشد و بتواند به پژوهش‌های بعدی پس از خود (در پیوند با همان موضوعی که کار شده) این فرصت را بدهد که فرضیه‌ی بیان‌شده را یا بسط و گسترش دهند و یا به‌کل زیر سؤال ببَرند.

|  |
| --- |
| \*\*\* **فرضیه‌ی پژوهش:** |

**5-4: روش پژوهش**

\*\*\* **نکته‌های آیین‌نامه‌ای و پیشنهادی:**

پژوهش‌های انجام‌شده در علوم انسانی و هنر، بیش‌تر رویکردی «**کیفی**» دارند. روش‌های معمول پژوهش در تحقیق‌های «کیفی»، «**تاریخی- توصیفی- تحلیلی- تطبیقی**»‌اند. امّا آن گروه از پژوهش‌ها که روش‌هایی «**آزمایشی**» و «**پیمایشی**» را برمی‌گزینند، در دسته‌ی پژوهش‌های «**کمّی**» جای می‌گیرند. بنا به همین دسته‌بندی، دانشجو در پیشنهاده (پروپوزال) می‌بایست بیان کند که کدام رویکرد و روش پژوهشی را انتخاب می‌کند.

هم‌چنین در راستای بیان شیوه‌ی گردآوری داده‌ها، دانشجو باید بنویسد که پژوهش او «**کتاب‌خانه‌ای**» یا «**میدانی**»‌ست.

پیشنهاد می‌شود در این بخش، «**جامعه‌ی آماری پژوهش**» و نیز «**Case Studies/ مطالعه‌های موردی/ نمونه‌های مطالعاتی پژوهش**» نیز برشمرده و بیان شوند و حتی در صورت نیاز، دلیل‌های انتخاب این نمونه‌ها نیز گفته شوند.

هم‌چنین پیشنهاد می‌شود که بر پایه‌ی الگوهای فصل‌بندیِ پایان‌نامه- که در «**شیوه‌نامه‌ی پژوهشیِ دانشگاهِ سوره**» به‌شکلی کامل تعریف شده‌‌اند- دانشجو به شیوه‌ی فصل‌بندی و جزییات هر فصلِ پژوهش خود نیز اشاره‌هایی کند.

|  |
| --- |
| \*\*\* **روش پژوهش:** |

**6-4: پیش‌بینی برنامه‌ی زمان‌بندی پژوهش**

\*\*\* **نکته‌های آیین‌نامه‌ای و پیشنهادی:**

پیشنهاد می‌شود در این بخش، برای یک بازه‌ی زمانیِ «**16 هفته**» از هنگام تصویب پیشنهاده (پروپوزال)، دانشجو زمان‌های تقریبی هم‌آهنگ‌شده با استادان راه‌نما و مشاور را برای انجام مطالعه‌ها و تحقیق‌ها و نیز مدّت‌زمان لازم برای نگارش هر فصل از پایان‌نامه را جدا از یک‌دیگر و به‌ترتیب فصل «**مبانی نظری پژوهش**» (فصل دوّم)، فصل «**روش پژوهش**» (فصل سوّم)، فصل «**تجزیه و تحلیل داده‌ها (یافته‌ها)**» (فصل چهارم) و نیز بخش «**نتیجه**» را در قسمت «**برنامه‌ی مطالعاتی**» بنویسد. هم‌چنین بازه‌ی زمانی مورد نیاز برای بازنویسی چندباره و نهایی پایان‌نامه، و نیز نگارش «**فهرست منبع‌های مطالعاتی**» و «**چکیده‌ی پایان‌نامه**» می‌بایست نوشته شود.

در ادامه، برپایه‌ی جدولی که در زیر آمده و الهام‌گرفته از «**نمودار گانت/Gantt Chart**» است، دانشجو باید برنامه‌ی زمان‌بندیِ فعالیت‌ها و مرحله‌های اجراییِ پژوهش خود را با پُرکردن/ سیاه‌کردن ردیف هفته‌های مربوط به هر یک از این فعالیت‌ها در جدول مشخّص کند.

|  |
| --- |
| \*\*\* **پیش‌بینی برنامه‌ی زمان‌بندی پژوهش:**  --- |

**جدول پیش‌بینیِ زمان‌بندیِ فعالیت‌ها و مرحله‌های اجراییِ پژوهش، با هدف ارائه‌ی گزارش پیشرفت کار**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** | **شرح فعالیت** | **مدت‌زمانِ اجرا (بر پایه‌‌ی 16 هفته‌ی اجرایی)** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| 1 | مطالعه و بررسیِ منبع‌های موجود |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | گِردآوری  داده‌ها و اطلاعات |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | تحلیلِ  داده‌ها و یافته‌ها |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | نتیجه‌گیری بر پایه‌ی تحلیل |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | نگارش پایان‌نامه |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**7-4: فهرست منبع‌های مطالعاتی**

\*\*\* **نکته‌های آیین‌نامه‌ای و پیشنهادی:**

بنا به روش APA، در فهرست‌بندی منبع‌ها، نخست، باید کتاب‌هایی که به زبان فارسی نوشته یا برگردانده (ترجمه‌) شده‌اند، به ترتیبِ اوّلِ نام خانوادگیِ نویسندگان‌شان پشت سر هم دسته‌بندی و نوشته شوند. سپس مقاله‌هایی که به فارسی نوشته یا برگردانده شده‌اند، باز هم به ترتیبِ اوّلِ نام خانوادگیِ نویسندگان‌شان پشت سر هم ردیف شوند. در ادامه، کتاب‌های غیرفارسی‌زبان و سپس مقاله‌های غیرفارسی‌زبان نیز به ترتیبِ اوّلِ نام خانوادگیِ نویسنده‌های این آثار می‌بایست دسته‌بندی شوند و بر پایه‌ی روش APA، با مشخّصاتی کامل، پشت سر هم ردیف و معرّفی شوند. هم‌چنین، اگر از تارنماها و پایگاه‌های اطلاعاتیِ مجازی، منبع‌هایی مطالعه و انتخاب شده‌اند، در پایانِ این فهرست- و پس از همه‌ی موردهای اشاره‌شده در بالا- باید گنجانده شوند.

بهترین و معتبرترین مرجع برای رعایت هرجه‌درست‌ترِ جزییات در نگارش فهرست منبع‌های مطالعاتی در این کاربرگ، «**شیوه‌نامه‌ی پژوهشیِ دانشگاه سوره**» است.

|  |
| --- |
| \*\*\* **فهرست منبع‌های مطالعاتی:**  --- |

1. **تارنماهایی همانند ganj.irandoc.ac.ir و sid.ir، از پایگاه‌هایی معتبر برای جست‌وجو میان پایان‌نامه‌های نوشته‌شده و ثبت‌شده‌ی پیشین‌اند. هم‌چنین سامانه‌هایی همانند noormags.ir، ensani.ir و magiran.ir از پایگاه‌هایی تأییدشده برای جست‌وجو میان مقاله‌ها به‌شمار می‌آیند.** [↑](#footnote-ref-1)